

GRUPO ANIMA

Suite 1929/Bom Jardim: entre toadas e baianos ouvidos por Mário de Andrade

GRAVAÇÃO DE ÁLBUM MUSICAL E MONTAGEM DE ESPETÁCULO MUSICAL

O Grupo ANIMA inicia a montagem de seu novo projeto: a gravação em CD de 24 músicas inéditas pertencentes ao manuscrito RGN – Boi de Fontes, anotadas por Mário de Andrade em 1929, no Rio Grande do Norte, no *Engenho de Bom Jardim*. Estas quase 80 melodias do *Bumba-meu-Boi* foram publicadas no tomo III do livro, editado por Oneyda Alvarenga, *Danças Dramáticas do Brasil* e atualmente seus originais de colheita estão guardados no IEB/USP (Instituto de Estudos Brasileiros) que contém também outros documentos relacionados, como o pouco conhecido manuscrito Gallet. Este documento é o material musical que Andrade endereçou ao compositor e folclorista Luciano Gallet (1893-1931) com a encomenda de uma *suíte instrumental* projeto que não se concretizou devido à morte prematura do amigo e compositor.

O ANIMA propõe uma revisitação deste repertório, realizando não uma suíte para piano como desejava Mario, mas uma leitura pela ótica da medievalidade e das matrizes da música afro-brasileira, que caracterizam a sonoridade do grupo. Neste projeto traçaremos uma linha em que a rabeça brasileira seja o elo de ligação entre os mundos da medievalidade ibérica e os artistas populares da Região Nordeste do país.

A estadia de Mário de Andrade no *Engenho de Bom Jardim*, RN, durante sua *Viagem Etnográfica* ao Nordeste em 1928/29, não poderia ter sido mais proveitosa. No engenho de propriedade da família de Antônio Bento de Araújo Lima, que o ciceroneou na parte potiguar da viagem, Mário pôde ter contato direto e ouvir os melhores artistas populares da região, trazidos por Antônio Bento especialmente para cantarem e dançarem para ele. Bento mostrava ser também um grande conhecedor e entusiasta da cultura popular tendo auxiliado Mario em suas recolhas.

Em *Bom Jardim*, Mário ouviu e conheceu o estupendo embolador de cocos Chico Antônio, celebrado e reverenciado por ele em várias crônicas, que destacavam sua capacidade como improvisador e *tirador de cocos*. Ali também ouviu o *Boi de Fontes*, liderado pelo rabequista Vilemão Trindade e seu parceiro/cantador João Sardinha. Em seu diário, Mário registrou esse encontro com entusiasmo:

“**dia 08/01/29**: durante o dia principiei pegando melodias de Boi e côcos com gente chamada pelo Antônio Bento; **dia 09**: trabalho quase o dia todo – de noite o ‘Boi’ de Fontes veio dançar no engenho. A mais perfeita dança-dramática que já vi na viagem. Artistas deliciosos de espontaneidade e espírito; **dia 10**: trabalho o dia inteirinho com artistas desse ‘Boi’ e com o rabequista Vilemão, mulato escuro que me dá desafios estupendos”.

O fato de Mario ter selecionado parte deste material e enviado para Luciano Gallet com a expressa encomenda de uma “Suite Instrumental”, indica que o poeta modernista pressentia nestas melodias algo de especial, síntese da musicalidade brasileira.

Segundo suas próprias palavras: “Todas estas melodias colhidas por mim, são de mais uso no Rio Grande do Norte, mas algumas correm o Nordeste. Repare que tem sempre um certo ar-de-família entre elas, não é não?”

O Grupo Anima tem se notabilizado por suas releituras das matrizes musicais brasileiras, estabelecendo conexões intrínsecas destas matrizes com suas origens ibero-medievais, africanas e indígenas. A pesquisa musical de Mario de Andrade sempre foi para a trajetória do grupo um parâmetro e uma vasta fonte para formação de nosso repertório. No entanto, este projeto é o primeiro dedicado exclusivamente ao mentor do modernismo brasileiro e é, nesse sentido, quando nos aproximamos do centenário da **Semana de Arte Moderna de 22**, uma homenagem ao pensador da cultura brasileira que, em um momento crucial de nossa história, arregaçou as mangas e foi a campo ouvir os artistas do povo. Aqueles que carregam em suas vozes a marca da ancestralidade de povos que pelo encontro de tradições formaram uma nova cultura mestiça.

Registro de audiovisual, uma faixa da obra a ser gravada, versão demo.

1. ***Manuel da Lapa*** - Suite 1929/Bom

[Link](#)

2. ***Bendito de Cego e Desafio em Martelo Agalopado*** - Suite 1929/Bom Jardim

[Link](#)